

また、あした

(女声三部合唱)

島田雅彦 作詞
三枝成彰 作曲

♩ = 72~88 の間を自由に (はじけるように)
rit. - - - - a tempo

Sop.

Mez.

Alto

Piano

た かつてい る きつと せかい が かつた ろう ぼく に みか

た かつてい る きつと せかい が かつた ろう ぼく に みか

た かつてい る きつと せかい が かつた ろう ぼく に みか

© 1998 by NHK Publishing, Inc. & MAY MUSIC

た - は いる の だ ろ う か あ あ せ か い は き ー う も ま

た は いる の だ ろ う か - あ あ せ か い は き ー う も ま

た は いる の だ ろ う か - あ あ せ か い は き ー う も ま

た - す こ し - た い く つ に な っ て ゆ く だ も

た す こ し た い く つ に な っ て ゆ く だ も

た す こ し た い く つ に な っ て ゆ く だ も

きみ のことが す き に なつ た から つ め た い む
 きみ のことが す き に なつ た から つ め た い む
 きみ のことが す き に なつ た から つ め た い つ め た い

な し さ を ま ぎ ら し な が ら う たっ て い る こ と
 な し さ を () ま ぎ ら し な が ら ま ぎ ら し な が ら う たっ て い る こ と
 注1 な し さ を ま ぎ ら し な が ら う たっ て い る こ と

注1 () の音で歌ってもよい。

に し よう - - ついでに - ついでに *mp*

div. に し よう - - - - - ついでに *unis. mp*

div. に - し よう - - - - - ついでに ついでに ついでに *mp*

f なぞの きょうしに た ずねてみよう *ff* ともだちっ て - ともだちっ て - とも

f *div.* なぞの きょうしに た ずねてみよう - ともだちっ て - ともだちっ て - とも *ff unis.*

f なぞの きょうしに た ずねてみよう - ともだちっ て - ともだちっ て - とも *ff*

f *p*

注2

だ ち っ て - な - ん の や く に た つ っ ン で す か

だ ち っ て - な - ん の や く に た つ っ ン で す か

だ ち っ て - な - ん の や く に た つ っ ン で す か - -

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *mp* and *f*.

The second system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are empty, indicating a rest for the vocalists. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. Dynamics include *mp*, *f*, and *mp*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

注2 () の音で歌ってもよい。

8^{va}

6

6

6

6

a piacere
(見得をきつて)

せ か

せ かい と ぼ く は た

f

たたかーって ー いる ほく に なかまは
 いとー きーと せかい が かつ だろ う ほく に なか
 た かけている Ah _____ ほ く に は い

div. unis.

- - - ああ せ かい は きょ うも ま
 ま - は いるの だ ろう か - ああ せ かい は きょ うも ま
 るの だ ろう いるの だ ろう か - Ah _____

div. unis.

な - しみをわらいにかえて おどっ ている こと
 な しみを わらいにかえて おどっ ている こと
 わらいにかえてわらいに - かせ おどっ ている こと

に し ょう - - - ついでに
 に し ょう - - - - - ついでについでに -
 に - し ょう - - - ついでに - ついでに -

f なその きょうしに た ずねてみよう - *ff* こいびとっ て - こいびとっ て - こい

f *div.* なその きょうしに - - た ずねてみよう - *ff unis.* こいびとっ て - こいびとっ て - こい

ff なその きょうしに た ずねてみよう *ff* こいびとっ て - こいびとっ て - こい

fp びとっ て - そんなに そんなに いいもんですか

fp びとっ て - そんなに そんなに いいもんですか

fp びとっ て - そんなに そんなに いいもんですか - -

♩ = ca. 112~120

mp な ま け も の の と も だ ち も あ ま の じゃ く の

mp な ま け も の の と も だ ち も あ ま の じゃ く の

div. *mp* な ま け も の の と も だ ち も あ ま の じゃ く の

fp < > *fp* < > *fp* < >

♩ = ca. 112~120

fp < > *f* *fp* < > *fp* < >

こ い び と も - な ぜ か あ し た に の そ み - を た く す -

fp < > *f* *fp* < > *fp* < >

こ い び と も な ぜ か あ し た に の そ み - を た く す -

div. *fp* < > *f* *fp* < >

こ い び と も な ぜ か あ し た に の そ み - を た く す -

fp < > *f* *fp* < >

こ い び と も な ぜ か あ し た に の そ み - を た く す -

unis. *f* *f*

(早口言葉風) *p* *fp* <> (ささやくように) *p*

むやみにげんきな こいびとや わらいをわすれたともだちは - まよいをすててあしたもはしる

p *fp* <> *p*

むやみにげんきな こいびとや わらいをわすれたともだちは まよいをすててあしたもはしる

p *fp* <> *p*

むやみにげんきな こいびとや わらいをわすれたともだちは まよいをすててあしたもはしる

f $\text{♩} = 88 \sim 100$ (はじけるように)

せ かい と き み は た た か っ て い る た と え せ かい が か っ た と し て

f *unis.*

せ かい と き み は た た か っ て い る た と え せ かい が か っ た と し て

f

せ かい と き み は た た か っ て い る た と え せ かい が か っ た と し て

f $\text{♩} = 88 \sim 100$ (はじけるように)

も き み は け っ し て - ま け - な い だ ろ う - - つ

div. unis. *p*

も き み は け っ し て ま け な い だ ろ う - - つ

も き み は け っ し て ま け な い だ ろ う - - つ

♩ = 100

Sop. Solo または Soli

か れ た ら お や す み お や す

か れ た ら お や す み つ か れ た ら お や す み

か れ た ら お や す み つ か れ た ら お や す み

か - れ た ら お や す み つ か れ た ら お や す み

♩ = 100

み
 い い ゆ め を み て ま た あ し -
 い い ゆ め を み て - ま た あ し -
 い い ゆ め を み て ま た あ し

あ し - - た
 た また あ し - た また あ し - - た
 た また あ し - た また あ し - - た
 た また あ し た また あ し - た

rit. *fp* **Più mosso**
rit. *mf*



皆様へお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの著作物を権利者に無断で複製(コピー)することは、著作権の侵害にあたり、著作権法により罰せられます。また、著作物からの不法なコピーが行なわれますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。

株式会社 NHK出版は、著作者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。
どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

株式会社 NHK出版